

חנן דה-לנגה

עבודות – עיצוב

29.10.90 – 1.10.90

עמי שטייניץ

המכתביות המוצבות בגלריה מתפקדות במוקדים לעשייה מצומצמת בתחום הכתיבה ועבודות המשרד. אלו מכתביות ביתיות שנועדו לפעילות זעירה, פינה מקומית קטנה ועצמאית שמטרתה טיפול בעניינים מידיים הקשורים בניירת. זהו עולמם הקטן של הדברים השוליים. מקום ל- 2 – 3 ספרים, תיק מסמכים, מספר כלי כתיבה וניירות, מנורה מקומית וטרנזיסטור חרישי. סביבה אוטונומית המעניקה מהות חזותית לפעולות שגרתיות הנמצאות בדרך כלל ברקע הדברים, בצידם האחורי של העיסוקים העיקריים. זהו ניסיון להסיט את מושגי העיצוב לעבר תכנים, צורות וחומרים המשמשים כסות לפעולות המרכזיות. קביעת הקליפה, המעטפת כמקור חזותי ליצירת תהליך של עימות עם מונחים מקובלים של שפת העיצוב.

המכתביות בנויות בקומפוזיציה א-סימטרית, המציגה אובייקטים שלכאורה אינם ניתנים לשימוש. למעשה, מערך השימושים אובייקטים אלו מורכב ומחושב. העיצוב מעניק עצמאות לאובייקט בסביבתו החומרית והאנושית. מבחינה פונקציונלית משלב העיצוב שיקולי צורה, שימוש ותפקוד, אולם מעניק לצורה ולמציאות הצורנית במסגרתה יתקיים האובייקט. המכתביות מהוות את הציר הסימטרי "המדביק" את מרכיביה. כאשר האדם נעדר מתפקד האובייקט בא-סימטריות ביחס לסביבתו. זהו ניסיון לביטול היררכיה שגרתית של הגדרת הפונקציה ולהענקת משמעות חזותית ותכנית לאובייקט בזמן העדר. ניסיון לייחס לזמן הריק בו פועל האובייקט משמעות עיצובית עצמאית ולהעניק לו אוטונומיה קיומית. ניסיון לקלף את מסגרת הזמן הנגטיבי וליצור מעברים חזותיים ממצב שימושי למצב בלתי שימושי.

ההתמקדות החזותית בתנועה ממצבי העדר למצבי שימוש ממשיכה בטיפול בחומר. החומרים, בעיקר משטחי עץ, שאובים מהצד האחר של המוצר. חומרי אריזה, ארגזים, סיבית, קילוף ופחים, חומרים אשר אינם מיוצגים בחזית המוצרים אלא נמצאים הדרך כלל באריזה, בצד האחורי של

הבמה. אלו חומרים פשוטים, גלויים וזולים המבוצעים בטכניקה מהירה של אקדח סיכות והדבקות. בנוסף למשטחים קיימים מכסים, צירים, ניטים, מסמרים וסיכות הפועלים כחומר מקשר בין המשטחים. מרכיבים אלו יוצרים מצב הדדי בין הגוש הכללי, המסה של העץ הקופסתי, לבין החומר הנוסף, הנקודתי המשלים את התמונה. הכול נעשה בטכנולוגיה פשוטה בדרגות עיבוד משתנות בהתאם לעיבוד. משטח הכתיבה מלוטש ברמה שונה מתיבות אחסנת הנייר וכלי הכתיבה.